

Pax Culture

Bogolán sobre tela de algodón. Autor: **Kandioura Coulibaly**, 2008

Kandioura presidió el Groupe Bogolan Kasobané y normalmente sus creaciones eran colectivas. En ese sentido esta obra es una rareza, ya que forma parte de una limitada colección personal que hizo él. En 2014 esta pintura fue expuesta en Francia y posteriormente adquirida por Irene López de Castro.

Creada hacia 1992 en Bamako, responde a una original inspiración contemporánea. PAX CULTURA simboliza la cohesión social que traen las obras culturales. El gran símbolo central está inspirado en la máscara *kanaga* dogón, en referencia a la Humanidad.

Los colores amarillo y ocre se deben a los tintes vegetales *tiangara* y *wolo*, sobre una gruesa tela de algodón tejido y cultivado en el país. Varias veces empapada en los tintes, dibujada con barro y lavada de nuevo, conserva las huellas de ideogramas, contornos u otras figuras gráficas en los trazos grises de barro seco — semi fijado a la tela con goma arábica—, junto a los trazos negros, donde sí se ha retirado del todo. Estos trazos son el resultado de la aplicación del arcilla-bogo sobre el tejido según la técnica inicial del verdadero bogolán. Esto resume el saber hacer del bogolán tradicional y ancestral. Además del propio creador, este tejido debe mucho a la paciencia y fidelidad de los alumnos y aprendices del taller, como Ladji Barry, quien recuerda con entusiasmo haber participado en este trabajo, dirigido por su maestro.

Humanité

Bogolán sobre tela de algodón. Autor: **Ismael Diabaté**

Esta obra, rebautizada HUMANITÉ, de 155 x 97 cm, es un buen ejemplo de la pintura de inspiración antropomórfica de Diabaté. Su estilo expresionista en los trazos (casualmente similar a Pollock) ha influido a muchos artistas jóvenes de Mali. Su originalidad en el gesto y en la forma de trabajar diferentes tipos de barro diluido es indiscutible. Su personal estilo pictórico encaja en el arte contemporáneo nacional e internacional.

Esta obra prestada para la exposición, forma parte de la colección de Javier Giráldez Ceballos-Escalera presidente de HAIAC, la Fundación Hispano Africana para el intercambio artístico y cultural. Es una institución cultural privada cuyo fin es contribuir a la lucha contra la pobreza a través de la promoción de jóvenes artistas de los países más desfavorecidos del África Subsahariana. Constituida el 28 de junio de 2007 e inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, la Fundación HAIAC nace para que jóvenes pintores y escultores de Mali, Burkina Faso, Senegal y Níger puedan dar a conocer su obra en el mercado europeo y, sobre todo, para abrirles un camino a la esperanza.



Le progrès I / El progreso I

Bogolán sobre tela de algodón. Autores: **Groupe Bogolan Kasobané**, 2012

El nombre Kasobané significa “el fin de la prisión” y es un grupo, una hermandad, una escuela y una leyenda cultural. Desde el inicio su originalidad residió en su forma de trabajar en grupo, cinco hombres y una mujer: Kandioura Coulibaly, a Kletigui Dembélé, Souleymane Goro, Baba Fallo Keita, Boubacar Doumbia y Néné Thiam. En el ámbito de las Artes Plásticas en Mali, fueron pioneros del uso del bogolán en el arte contemporáneo local. Su objetivo era revalorizar las técnicas tradicionales de tejidos, tintes vegetales, dibujos y grafismos. Investigaron en el terreno de las aldeas los conocimientos ancestrales de las ancianas del bogolanfini. Estudiaron, protegieron y promovieron los patrones, los gráficos, la realización y los significados culturales de los signos.

Esta obra, LE PROGRES, realizada en 2012, simboliza la capacidad de la Humanidad por avanzar en la tecnología. Es una abstracción compuesta por una increíble complejidad de grafismos y distintos matices de tintes vegetales. La obra ha sido prestada por Plácido Osuna, coleccionista sevillano de Arte.

Exposición *Groupe Bogolán Kasobane el arte de la pintura de barro de Mali*

www.siteart.es/Kasobane

Terra Madre

Bogolán sobre tela (díptico). Autora: **Annick Turner**, 2009-2011

*Bajo el signo del sol un par de humanos perdieron a su descendencia en las aguas profundas. La tortuga cobró vida del embrión. Entonces el bebé se convirtió en mujer. Así habrá que cumplir la evolución de una nueva raza. La tortuga, la tierra, la mujer son en realidad la misma entidad materna. Al fondo del lienzo dibujado en signos de bogolán, detrás de la madre, está el recuerdo de los ciclos: **Banangolo** se refiere al camino de la ascensión de las almas. Y por encima de su cabeza vemos la infinidad de generaciones humanas. Ella, Madre Tierra, vela sin cesar. Lleva tatuada en la piel la espiral del futuro.*

Alquimia y bogolán: desde el punto de vista material de la obra, el sol es el padre, la tierra *bogo* es la madre, el agua representa el disolvente y el aire su agente de evaporación y oxidación. Desde el punto de vista de la alquimia espiritual, el artista como médium, infunde un significado. Queda a la escucha de una geometría universal de formas primarias: círculo, cuadrado, triángulo, punto o línea. Repite, invierte o alterna las figuras, dando libre curso a su imaginación. Los trazos figurativos juegan con los motivos tradicionales en los que el dibujo puede leerse en negativo. Los trazos son huellas en un camino que quizá lleve a una antigua sabiduría.

En Madrid en 2018 en la exposición *Groupe Bogolán Kasobane el arte de la pintura de barro de Mali*, 3 grandes obras de 5 x 2 metros del Museum National de SZEZIN en Polonia fueron expuestas en Casa de Vacas.

Salam Malí

Fusión bogolán-óleo sobre lienzo. Autora: **Irene López de Castro**, 2019

La embajada de España en Mali y Burkina Faso organizó su exposición individual *“Au coeur du Mali”* en el Musée national du Mali en 2017, que itineró a Florencia con la Galería San Lorenzo y apoyó sus propuestas para traer el arte maliense a España: 2017 en el Museo africano de Valladolid de la Fundación Jiménez-Arellano Alonso y 2018 en la Casa de Vacas del Retiro del Ayuntamiento de Madrid. Irene organiza junto a CASA AFRICA esta exposición *La herencia del bogolanfani, el legado de la mujer de Mali*. Mientras, su propia obra está expuesta en *“Mujeres del Sahel”* CASA ARABE en Madrid, en el marco de la Presidencia española de la Alianza por el Sahel hasta el 25 de julio de 2021.

La presente obra, SALAM MALI, es un canto a la paz. Constituye un ejemplo de una de sus últimas creaciones en bogolán sobre lienzo. Presentada en Madrid en su individual en Casa de Vacas *“El río de la vida, recuerdos del río Níger”* en 2019, fusiona su propia técnica con la del bogolán. En este lienzo tan sólo el cielo y las luces del agua tienen unos toques de óleo. El resto está hecho a base de *n'galama*, *m'pekou* y barro de Mali.

La rencontre des oiseaux / El encuentro de los pájaros

Bogolán sobre tela. Autor: **Sènou Fofana**, 1993

Esta obra, EL ENCUENTRO DE LOS PAJAROS, es una creación de 1993, de la etapa figurativa de Senou Fofana: Con el *bogo* como tinta y una pluma de ave finamente tallada la superficie de la tela ha sido intervenida con trazos y líneas punteadas. Colección personal de Irene López de Castro.

Figura en el catálogo de la exposición *Groupe Bogolan Kasobane, el Arte de la pintura de barro de Mali*, 2018.

La transmission du savoir / La transmisión del saber

Bogolán e hilo tradicional. Autor: **Ladji Barry**, 2015

Ladji Barry, después de pasar por la universidad, eligió seguir creando con la técnica de sus primeros maestros del grupo Kasobané, el bogolán. En sus obras resalta la experta aplicación de los tintes naturales y del barro y su aportación personal en una original utilización del hilo de algodón tradicional de Mali en sus composiciones. Sus bogolán contemporáneos han sido expuestos en varias galerías en Mali, en Suiza y en España, donde en 2018 su obra formó parte de la exposición *Groupe Bogolan Kasobané, el arte de la pintura de barro de Mali* en Casa de Vacas Retiro Madrid. Es profesor y colabora también con estilistas de moda.

Esta obra LA TRANSMISION DEL SABER, forma parte de la colección de Irene López de Castro. En ella Ladji innova con la combinación de hilos teñidos con diferentes tintes. Es un artista del bogolán digno de su maestro.

La salamandre / La salamandra

Bogolán sobre tela de algodón. Autor: **Idrissa Gomno Goro**, 2020

Idrissa Domno Goro es un joven artista, recién diplomado de los estudios del *Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia Balla Fasseke Kouyate*. Se dedica profesionalmente a la pintura, investigando principalmente en nuevas aplicaciones de los tintes naturales, fusionando índigo y bogolán. Realiza la mayoría de sus obras en gran formato.

Esta obra en bogolán resalta por la belleza del trazo oscuro (barro) sobre un fondo hecho con tinte ocre n'galama.

En 2018 su obra formó parte de la exposición *Groupe Bogolan Kasobané, el arte de la pintura de barro de Mali* en Casa de Vacas Retiro Madrid. Firma como DomnoKa.

El grupo Kasobane y el bogolán

Origen y evolución de un grupo de artistas legendario

Realizador: Tiecoura N´daou

Tiecoura N´Daou es director del departamento de Multimedia del *Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia Balla Fasseke Kouyate*. Aparte de a la enseñanza se dedica a la realización de documentales para la MINUSMA, la *Misión Multidimensional Integrada de Estabilización de las Naciones Unidas en Malí*. Gracias a su amistad con Kandiora Coulibaly ha realizado otros trabajos de mucho interés para los estudiosos del bogolán.



(@tiecoura_photography) Instagram