

ARTE CONTEMPORANEO EN BOGOLAN 1980-2020

Se puede crear arte con bogolán. Así lo demostraron los jóvenes artistas del Groupe Bogolan Kasobané y otros compañeros del I.N.A en los años 80. Juntos revalorizaron la técnica de sus madres, menospreciada por muchos, e investigaron sus posibilidades plásticas dentro del arte contemporáneo. Si bien las “telas bogolán” se identifican comúnmente con la artesanía comercial, con esta muestra artística queremos aclarar que el “bogolán” es un procedimiento pictórico más, como el óleo, la acuarela o el acrílico. Hablar del legado del bogolanfini también es hablar de los artistas que han experimentado con la pintura de barro para sus creaciones. He aquí una selección de algunos de estos artistas contemporáneos.



KANDIURA COULIBALY (1954-2015)

Artista, diseñador, estilista, coleccionista de collares africanos y contador de cuentos. Originario de Nara, en Mali. A él le debemos, entre otras cosas, el haber revalorizado la técnica tradicional del bogolán de Mali a partir del bogolanfini. Tras graduarse en 1978 en el *Institut National des Arts*, fue el iniciador del Grupo Bogolan Kasobané, del que fue presidente hasta su muerte. A lo largo de su vida fue una fuente de inspiración para el entorno cultural y su casa un punto de encuentro. Influyó en los jóvenes artistas para que se basaran en sus propios valores y no reprodujeran los modelos occidentales.



IRENE LOPEZ DE CASTRO

Pintora española de trayectoria internacional, lleva más de treinta años viajando, pintando y exponiendo su obra inspirada en Mali en España y otros países como Italia, Francia o Corea del Sur. En 1990 conoció en Bamako al presidente del Groupe Bogolan Kasobané, Kandioura Coulibaly y a Annick Turner, amigos a través de quienes se inició en la técnica de la pintura de barro de Mali.

Tanto como artista como comisaria, su objetivo ha sido siempre el de dar a conocer la cultura y la belleza de Mali.

@irenelopezdecastroart/ Instagram



ISMAEL DIABATE

Fue el primero de su promoción del Instituto Nacional de las Artes de Bamako en 1968. Trabajó un tiempo las técnicas clásicas, desarrollando una pintura realista y atractiva. En 1983 decidió experimentar la técnica del bogolán en sus cuadros, utilizando tintes naturales, desarrollando una forma de expresión particularmente rica. Busca permanentemente el diálogo entre lo contemporáneo y lo tradicional en África. Artista de proyección internacional, vive y trabaja en Mali.



SENOU FOFANA

Nacido en 1962 en la región de Kayes, Sénou Fofana es pintor y escultor. Cuando era joven, descubrió la técnica bogolán y aprendió con una mujer de su pueblo. Estudió en el Instituto Nacional de las Artes (INA) en Bamako. De 1986 a 1993, colabora con el grupo Kasobané. En 1996 comienza a exponer de manera individual con gran éxito. Vive en Francia y en 2007 se establece en Siby Mali. Sus obras, delicadas en matices y gráficos en torno a los ideogramas incorporan gofrado a base costuras y relieve.

@senoufofana.art/ Instagram



GROUPE BOGOLAN KASOBANE

Colectivo de artistas nacido en 1978, en Bamako. Presidido por Kandioura Coulibaly, se fundó junto a Kletigui Dembélé, Souleymane Goro, Baba Fallo Keita, Boubacar Doumbia y Néné Thiam (única mujer del grupo y presidente actual). Su trayectoria incluye muchas exposiciones, con importantes individuales en París, Tokio y Madrid, donde tuvo lugar la última retrospectiva *Groupe Bogolan Kasobané, el arte de la pintura de barro de Mali* en Casa de Vacas 2018, comisariada por Irene López de Castro y Baba Keita.

www.siteart.es/Kasobane



LADJI BARRY

Nació en 1982, en Bamako. Discípulo desde la más temprana edad de Kandioura Coulibaly, y considerado por el grupo Kasobané como un hijo adoptivo, creció entre tejidos y bogolán. Estudió Bellas Artes en Bamako, primero en el I.N.A. y más tarde en el *Conservatoire des Arts et Multimedia Balla Fasseke Kouyaté*.

@barry.ladji/ Instagram



ANNICK TURNER

Nacida en Francia, Annick Turner vive en Canadá. De 1975 a 1992 trabajó como cineasta en el *Centre National de Cinématographie* de Mali. Descubrió al grupo Kasobané en la galería del INA (*Institut National des Arts*) en 1978. Realiza el primer documental sobre el bogolán y el grupo. Recorrió la sabana en busca de este patrimonio cultural y Kandioura Coulibaly la acompaña muy a menudo. Estudió con él bogolán en 1981 y después la técnica con Konimba Diarra en su aldea. En 1997 se consagró a su colección de grandes telas de bogolán, comenzada en Dakar en 1993. En 2003 se instaló en Quebec de forma definitiva. Allí concluyó su obra, que en 2015 pasó a la colección del Museum National de SZECCIN en Polonia



IDRISSA GORO

Nacido en 1994 en Bamako, Mali. Idrissa Domno Goro es un joven artista, recién diplomado de los estudios del *Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia Balla Fasseke Kouyaté*. Se inició en el bogolán de la mano de su padre, Souleymane Goro, miembro del Groupe Bogolan Kasobané, de quien recibió los conocimientos sobre la técnica y los ideogramas dogón. En 2018 su obra formó parte de la exposición *Groupe Bogolan Kasobané, el arte de la pintura de barro de Mali* en Casa de Vacas Retiro Madrid.

@art.domnoka/ Instagram