

LETRAS AFRICANAS

12 libros para 2024



«De la oscuridad, una luz resplandeciente», de Petina Gappah

Una gran novela de aventuras que no solo expone la hipocresía del esclavismo y de la colonización, sino que retrata un África primigenia que se tambalea en la cúspide de un cambio radical.

«¿Qué mató al joven Abdoulaye Cissé?», de Donato Ndongo

Retrato nítido de la juventud africana actual, Abdoulaye Cissé encarna la frustración de sus aspiraciones a «ser unos humanos más en esta Tierra común».



Donato Ndongo
¿Qué mató al joven Abdoulaye Cissé?

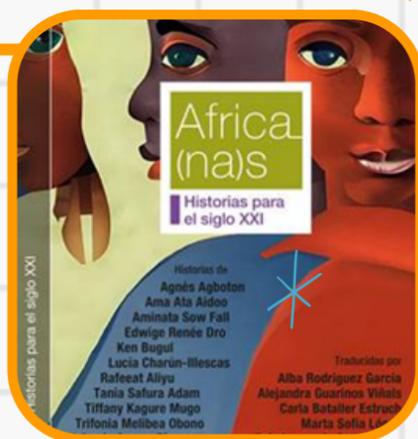
«La hija extranjera», de Najat El Hachmi



Una chica nacida en Marruecos y criada en una ciudad del interior de Cataluña llega a las puertas de la vida adulta. A la rebelión personal que atraviesa cualquier joven, ella debe sumarle un dilema: salir o quedarse en el mundo de la inmigración.

Africa(na)s

Las mujeres son las protagonistas de esta colección de historias publicadas para celebrar la producción literaria de las mujeres africanas, afrodescendientes y afrodiáspóricas de los últimos veinte años y también para reflexionar sobre los personajes femeninos en las literaturas africanas.



«España no es solo blanca», de Afropoderossa



En un ejercicio de justicia y amor, esta obra desentierra un montón de referentes afro a los que la historiografía decidió sepultar, de modo que quienes vengan detrás sepan que la gente negra, africana y afrodescendiente no solo está aquí, sino que siempre estuvo.

«Quién repara este dolor», de Rioko Fotabon

Poemario que explora lo que supone ser una persona negra queer en España, o habitar un cuerpo gordo, o el trauma. De forma desgarradora, cruda y vulnerable, le autore crea versos que nos acercan a estas realidades que, en demasiadas ocasiones, se encuentran silenciadas. Es una apuesta por mover el centro y permitirnos ver aquello que queda en los márgenes.





«Ese cabello», de Daimilia Pereira de Almeida

Además de contar la inusual historia del cabello rizado, este libro también habla sobre el racismo, el feminismo y la identidad. Daimilia Pereira de Almeida, escritora de Angola, construye aquí un rompecabezas hecho de imaginación y memoria, de autobiografía ficcionada y lucidez política.



«La huella del zorro», de Moussa Konaté

El comisario Habib y el inspector Sosso, miembros de la Brigada Criminal de la policía de Mali, son enviados al corazón del País Dogón para investigar una serie de muertes misteriosas...tres jóvenes han muerto tras caer de un acantilado....

Ennatu Domingo



«Madera de eucalipto quemada», de Ennatu Domingo

Vivencias de una niña de siete años en la Etiopía rural de principios de los 2000, antes de ser adoptada por una familia catalana. Ya de adulta, se sigue preguntando el porqué de las condiciones de vida su población de origen; cómo se vive con más de una identidad; qué significa perder la lengua de la infancia.

«Los maquis», de Hemley Boum

La novela retrata el combate por la liberación a través de la vida de varios personajes unidos por esa misión y el sufrimiento, pero también por el amor y la amistad.



«La hija de las mitangan», de Melibea Obono



Relato valiente y descarnado de una interminable sucesión de violencias; la estremecedora lucha de una mujer, de todas las mujeres.

«La puerta del viaje sin retorno», de David Diop

un libro de aventuras desde una nueva óptica: la de los colonizados

