

CHRIS SEYDOU

EL PIONERO DE LA MODA EN BOGOLANFINI

.....



Chris Seydou. Foto: Frank Verdier Paris 1992

(imagen cortesía Pauline Duponchel de su libro *Textiles Bogolan du Mali Musée d’Ethnographie Neuchâtel*)

Seydou Nourou Doumbia conocido como **CHRIS SEYDOU** fue sin duda el pionero en el uso del bogolanfini en la alta costura.

Nace en Kati 1947, crece viendo en los mercados de su localidad los paños de barro de las mujeres. Estudia en Francia Diseño de Moda entre los años 1971 y 1981. En 1973 incorpora un toque de bogolán en turbantes para sus diseños. Trabaja con Yves Saint Laurent y Paco Rabanne, quien le anima a fusionar sus conocimientos europeos y africanos.

Utiliza diferentes tipos de telas tradicionales y en 1985 realiza su primer desfile con modelos de bogolanfini. Pauline Duponchel, en su libro *Textiles bogolán du Mali* describe así este modelo: “la parte superior negra adornada con láminas de aluminio. La falda hecha a partir de un paño de *turusina*. A la inversa del paño tradicional, *tigafaranin* adorna el borde inferior. Como chal, un paño con *surakataasira*, las huellas de los Maures. Lo completa un turbante, de puntos y rayas *ngalè*.”

Sus desfiles suscitan asombro y entusiasmo. Introduce faldas cortas con tejidos bogolán. Sus creaciones revolucionan la moda nacional e internacional. Trabaja en la producción de paños industriales y en decoración, con el Groupe Bogolan Kasobané, junto a Aminata Traoré y Kandioura Coulibaly. Revaloriza el menospreciado tejido de barro y sirve de inspiración a generaciones de estilistas. Fallecido en 1994 a la edad de 45 años, su genialidad siempre estará vinculada a la del bogolanfini.

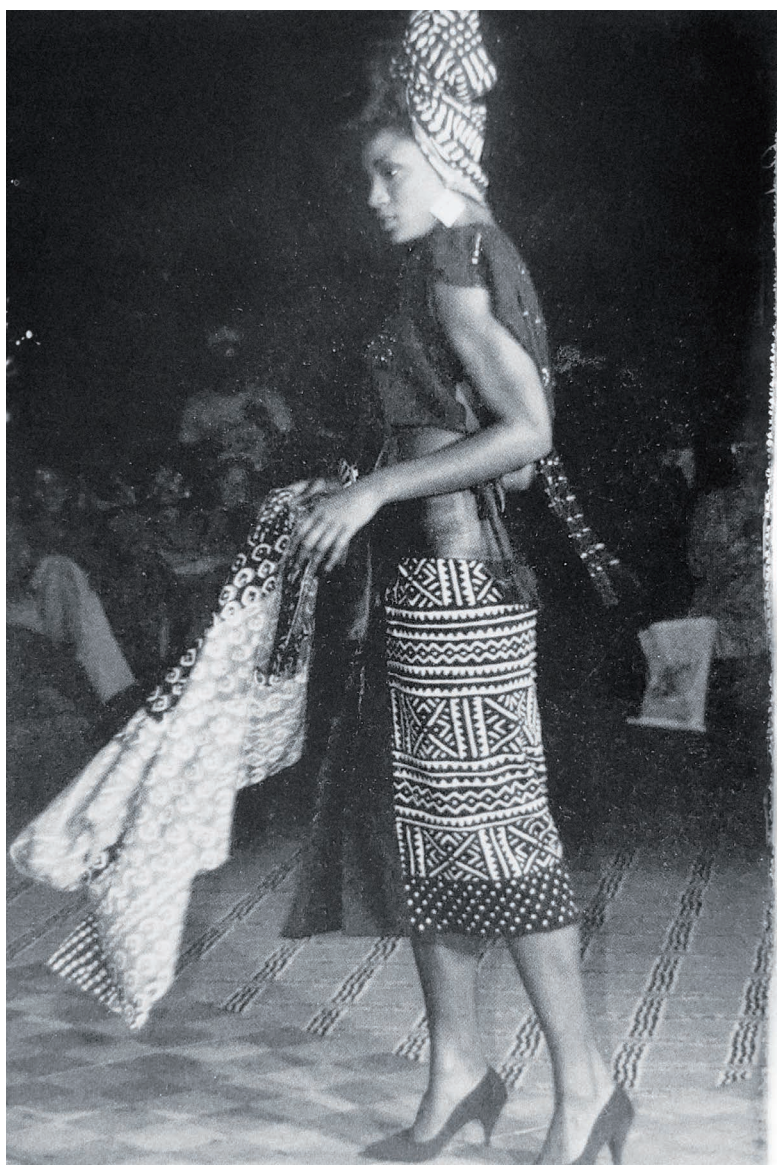
NUEVAS GENERACIONES

En los países subsaharianos la moda con tejidos bogolán es muy popular y son numerosos los jóvenes que trabajan con ella.

Gracias al impulso de los jóvenes creadores del Groupe Bogolan Kasobané, de Chris Seydou y de los talleres de investigación de tintes naturales como Ndomo, el Bogolán no ha dejado de crecer en popularidad. Convertido en símbolo de identidad nacional hay varias organizaciones dedicadas a su promoción.

Kandioura Coulibaly y Mamadou Konaté lanzaron la agencia Casting Bamakó para formar jóvenes en la profesión de maniquí de moda. “No fue fácil convencer a los padres de que se trataba de una profesión digna”, cuenta Konaté. “Por eso creamos el Premio Casting Bamakó” A raíz del fallecimiento de Coulibaly, el “Prix Kandioura Coulibaly” premia cada año a un joven estilista.

Fousseini Traoré es el promotor del *Festival International de la Mode autour du Bogolán*, con diseñadores de varios países limítrofes, donde se crea moda en bogolán. Más allá de las fronteras africanas, en la moda internacional, diseñadores occidentales también han utilizado los tejidos bogolán para crear alguna de sus colecciones, como los famosos Oscar de la Renta o Givenchy.



Desfile de Chris Seydou en Abidjan, 1985 (foto anónima)

(imagen cortesía Pauline Duponchel de su libro *Textiles Bogolan du Mali Musée d’Ethnographie Neuchâtel*)