******

**Casa África te transporta a Chinguetti y Ouadane, en el corazón de Mauritania**

***Casa África acoge la exposición fotográfica de Miguel Lizana denominada "El corazón y el cálamo: la ciudad, los manuscritos y las familias", encaminada a la conservación de los manuscritos de las ciudades antiguas de Mauritania.***

***El pase para la prensa tendrá lugar mañana, martes, a las 10.00 horas y la muestra se abrirá al público general este miércoles y permanecerá abierta desde el 3 de marzo hasta el 9 de abril***

**Las Palmas de Gran Canaria, a 1 de marzo de 2021.** La callada labor de la cooperación cultural española en la preservación de colecciones de manuscritos conservados por familias de las ciudades mauritanas de Chinguetti y Oudane es la protagonista de la próxima exposición de Casa África, que abre mañana martes, a las 10.00 horas, para un pase con los medios de comunicación y abre oficialmente sus puertas al público este miércoles, 3 de marzo. En esta muestra, las imágenes del zaragozano **Miguel Lizana**, fotógrafo de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** (AECID), reflejan la sobriedad y dignidad del paisaje del desierto y de las gentes que lo habitan, la dureza de sus vidas, condicionadas por el polvo, el calor y el sol, y también la silenciosa conservación de manuscritos que formaban parte de las mercancías trasladadas por las caravanas que atravesaban el Sáhara durante hace siglos, creando lazos comerciales al tiempo que transmitían el saber.

"El corazón y el cálamo: la ciudad, los manuscritos y las familias" nos enseña la frágil y delicada existencia de textos coránicos y jurídicos, de poemarios y manuales de gramática, en ocasiones copias de originales perdidos, firmados por autores árabes e incluso andalusíes. Lizana se encarga de documentar la existencia de un pasado nómada y de fluidos intercambios comerciales plasmados en la existencia de estos manuscritos, al tiempo que nos muestra el corazón de dos localidades, Chinguetti y Ouadane, que forman parte del Patrimonio Mundial de la Unesco por su capacidad de simbiosis del ser humano con su entorno. La Cooperación Española, a través del Programa de Patrimonio para el Desarrollo de AECID, apoya la conservación y digitalización de estas colecciones en un proyecto basado en la participación, el aprendizaje y el traspaso de conocimientos entre generaciones. La exposición se completa con una película documental con los testimonios de quienes forman parte de este proyecto.

Miguel Lizana (Zaragoza, 1970) es fotógrafo de la AECID desde 2011. La memoria audiovisual de la acción de la AECID y gran parte de sus proyectos de cooperación en Latinoamérica, Caribe, Asia y África se presentan a través de su cámara y su mirada. Lizana también firma proyectos personales, con un lenguaje más íntimo y polisémico, que deja espacio a la multiplicidad de miradas de quien observa. Ha participado en varias exposiciones colectivas y en solitario desde 2001. *Huellas, Vidas y tránsitos, La yesca que somos* o *De puertas para afuera*son los títulos de algunas de ellas.

**ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell, Nicolás Orozco y Ángeles Jurado**.

[comunicacioncasafrica@casafrica.es](mailto:comunicacioncasafrica@casafrica.es) Teléfonos: [928432800](tel:928432800) / [620061289](tel:620061289)